1907
May 13
PaDr

VENTE
Du Lundi 13 Mai 1907
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
A 2 HEURES 1/2

Tableaux Anciens

PASTELS ET GOUACHES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me DOUBLOT
EXPERT
M. G. SORTAIS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS ET GOUACHES

Principalement des Écoles Françaises des XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

Par :

BELLE (S.), BILCOQ, BOUCHER (F.), DAVID (J.-L.), DEBUCOURT, FRAGONARD (HONORÉ), HILAIRE, HUET (J.-B.), LAGRENÉE (J.-L.-F.), LAJOUE, LARGILLIERRE (N. DE), MALLET (J.-B.), NATOIRE (C.-J.), ROBERT (H.), ROSLIN, SANTERRE, VANLOO (M.), WYRSCH, ETC., ETC.

[POLIGNAC (DUC de)]

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 13 Mai 1907

à trois heures

M^e^ CAMILLE DOUBLOT
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Saint-Georges

M. GEORGES SORTAIS
Peintre-Expert près le Tribunal civil de la Seine
11, rue Scribe

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 11 Mai 1907, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 12 Mai 1907, de 2 heures à 6 heures.*

L.6547 1

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation

TABLEAUX ANCIENS

BELLE

(SIMON)

1 — *Portrait de Femme en Hébé.*

Vue jusqu'aux genoux, assise dans un char, la tête presque de face légèrement inclinée vers la droite, vêtue d'un costume décolleté de brocart d'argent doublé de satin bleu, enveloppée dans une large draperie rose. Elle tient de la main droite un œnochoe, la gauche est posée sur l'épaule d'un amour, qui se tient près d'elle.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

BILCOQ

(J.)

2 — *Les Bulles de savon.*

Dans un intérieur, un jeune garçon à la chevelure blonde, vêtu d'un costume bleu à col vert surmonté d'une large fraise, est accoudé à une table ornée d'un tapis de Smyrne, où sont posés un verre, un cornet de faïence et une écharpe de soie blanche à franges d'or ; il tient de la main droite un chalumeau de paille et regarde avec joie une bulle de savon qu'il vient de souffler ; il tient dans la main gauche un coquillage en guise de coupe ; derrière lui, à droite, un tabouret blanc canné et un tambour à terre.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Signé au bas, à gauche.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

3 — *Paysage des environs de Beauvais.*

Au premier plan, au bord d'une rivière, un villageois pêche à la ligne; près de lui une paysanne porte une corbeille sur la tête; un moulin se détachant sur un ciel de soleil couchant.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

Signé au bas, à gauche.
Cadre en bois sculpté et doré.

BOUCHER
(Ecole de FRANÇOIS)

4 — *Vénus.*

Légèrement tournée vers la gauche, la chevelure poudrée à frimas et entrelacée de perles, à demi-enveloppée dans un flot de draperie bleue, tenant une flèche de la main droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

Cadre italien en bois sculpté et doré.

BOUT ET BOUDEWYS

5 — *Kermesse Flamande.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 48 cent.

CALAME

6 — *Jeune Italien dans la campagne.*

Peinture sur papier datée de Rome : *1845*.

(*Provenant de la vente de l'Artiste.*)

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

CRÉPIN

(L.-G.)

7 — *Le Vieux Pont.*

Trois personnages se reposent à l'ombre de grands arbres, dans un paysage montagneux. Une rivière torrentueuse roule ses eaux sous un pont de pierre orné d'une tour carrée au centre.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

DABOS

8 — *La Ménagère.*

Dans un intérieur de cuisine, une femme assise tient son enfant dans ses bras.

Signé et daté à gauche : *1797*.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

DAVID

(JACQUES-LOUIS)

9 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

De profil vers la gauche, les cheveux tombant en boucles dans le dos. Vêtu d'un habit de gros drap marron, le col de sa chemise entr'ouvert.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

DEBUCOURT

10 — *La Bonne Aventure.*

Dans un antre, une jeune fille, vêtue de blanc, est conduite par un jeune homme près d'une diseuse de bonne aventure; la bonne vieille ajuste ses lunettes et s'apprête à lui lire les lignes de la main.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

11 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts vers la droite, le buste couvert d'une cuirasse damasquinée d'or, il porte la haute perruque à longues boucles.

Toile de forme ovale.

Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

12 — *Portrait de Femme.*

Debout, de face, la tête légèrement tournée vers la gauche, coiffée d'une haute perruque poudrée, œil de paon à longues boucles retombant sur l'épaule droite; vêtue d'un costume de soie à broderie d'or, de la main droite elle retient un large manteau passé sur les épaules; de la main gauche, elle caresse un jeune chien qui jappe à ses pieds; au fond, une colonne de pierre retenant une draperie.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 91 cent.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII[e] siècle)

13 — *Portrait de J.-B. Poquelin dit Molière, jeune.*

Vu à mi-corps, de trois quarts vers la droite, ses cheveux bouclés retombant sur les épaules, le cou et les poignets ornés de guipures, il porte une robe de chambre jaune à petites fleurs et revers de satin vert à tons changeants ; il tient dans la main droite un pli.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII[e] siècle)

14 — *Portrait de l'Architecte Leblond.*

Vu jusqu'à mi-corps, presque de face, la tête légèrement tournée vers la gauche, coiffé de la haute perruque poudrée, retombant en boucles sur l'épaule gauche; vêtu d'un habit de drap jaune, la chemise entr'ouverte. De la main droite il montre des plans posés sur une table ; de la gauche, appuyée sur les tranches d'un grand in-folio, œuvre d'architecture, il tient un crayon. Au fond, à gauche, se silhouettant sur le ciel, le Palais de Peterhof en reconstruction.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 83 cent.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré.

15

Phototypie Berthaud

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

15 — *Réunion galante.*

Dans un parc aux magnifiques futaies, s'élançant en élégantes silhouettes, des couples vêtus de séduisants costumes se tiennent et s'enlacent; plus loin, sous la feuillée en forme de cintre, une statue de Vénus se dresse; au second plan, à gauche, derrière le tronc d'un gros arbre, un couple s'est accoudé sur la balustrade de pierre qui encadre un bassin où monte en panache léger un jet d'eau se détachant sur la frondaison verte de juin.

Un gros nuage blanc au-dessus de la cime des arbres à travers un ciel bleu.

Séduisante composition empreinte de la plus délicate fraîcheur, que l'on peut attribuer à un gouachiste célèbre du XVIII^e siècle.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

16 — *Portrait d'Homme.*

Vu de trois quarts, la tête presque de face, il est vêtu d'un habit de velours bleu.

Pastel ovale.

Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

17 — *L'Heureuse Mère.*

Au centre d'un intérieur rustique, une jeune femme blonde, chargée et entourée de ses enfants, regarde à ses pieds son mari qui tient un mouton par le cou ; à gauche, une table recouverte d'une nappe blanche où l'on voit un plat d'étain contenant des pommes qu'un gamin veut prendre; derrière, deux femmes mettent en place des pains; à droite de la jeune mère, un berceau à terre; plus loin, un chien blanc et un chat noir couchés sur un entablement de pierre; à l'extérieur, à droite, des dindons montrent leurs têtes; tout au fond une servante devant une haute cheminée prépare le déjeuner.

Peinture primesautière aux belles tonalités rembranesques.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

FRAGONARD
(ÉCOLE DE H.)

18 — *L'Amour.*

Toile de forme ovale.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

FRAGONARD
(Atelier d'HONORÉ)

19 — *L'Inspiration favorable.*

Une jeune fille à la chevelure rousse couronnée de pampres, les seins nus reflétés par une glace posée sur un coussin rose devant elle, où sa main droite est appuyée; la main gauche, gracieusement entr'ouverte, elle reçoit les caresses d'un amour.

Gracieuse composition aux tonalités blondes et transparentes.

Un sujet identique, sauf quelques changements a été peint par Honoré Fragonard et gravé par Habbon.

Toile ovale.

Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

FRANCK
(Le Jeune)

20 — *Une Fête au commencement du XVII^e^ siècle.*

Au centre, dans un somptueux intérieur, un couple danse aux sons d'un orchestre au premier plan et, au fond, à droite, des couples conversent et gesticulent; à gauche, un laquais debout devant une table ornée de victuailles que se partagent les invités.

Bois. Haut., 33 cent.; larg. 46 cent.

GHIRLANDAJO
(DOMENICO)

21 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.*

Assise sur un banc de pierre, la Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux ; à ses pieds, Saint Jean-Baptiste. Au fond, la ville de Florence.
Bois cintré.

Haut., 85 cent.; larg., 63 cent.

Cette peinture a été restaurée.

GRYFF

22 — *Chiens gardant du Gibier mort.*

Dans un paysage, des chiens gardent du gibier mort posé à terre.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

Signé au centre.

HUET
(J.-B.)

23 — *Animaux et Fleurs.*

Dans un paysage, un chien garde une corbeille de fleurs ; près de lui, deux colombes voltigent autour de leur nid.
Signé et daté à droite : *1796*.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

24 — *Animaux.*

Au tournant d'une route, sous un arbre, deux brebis et un agneau se reposent.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

Deux pendants.

HUET

(Genre de)

25 — *La Garde du Troupeau.*

Au centre, une jeune paysanne donne à manger à un veau; près d'elle, un enfant monté sur un âne; au loin, d'autres bergères se promènent.

Bois forme ovale.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

INCONNU

26 — *Portrait de Femme.*

Assise, vue jusqu'aux genoux de trois quarts vers la gauche, la tête de face, vêtue d'un costume blanc décolleté, le bras droit appuyé sur une draperie rouge qui l'enveloppe, la main gauche gantée jusqu'au coude. Fond de paysage.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 72 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

JEAURAT

(Attribué à ÉTIENNE)

27 — *Les Musiciens ambulants.*

Au bord de la route, près d'une chaumière, un villageois debout joue de la vielle, sa compagne assise près de lui bat du triangle, leur enfant est posé à terre et les écoute.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

LAGRENÉE
(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS de)

28 — *Vénus et l'Amour.*

Toile. Haut, 27 cent.; larg., 22 cent.

LAJOUE
(JACQUES de)

29 — *L'Astronomie.*

— *L'Architecture.*

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

Panneaux décoratifs dans leurs cadres de bois sculpté de l'époque Louis XV.

LANCRET
(Ecole de NICOLAS)

30 — *Concert champêtre.*

Dans un riant bocage, sur un banc de pierre, un groupe de jeunes femmes est assis. L'une d'elles, vêtue d'un corsage de soie bleu, à jupe jaune, pince de la guitare. En face d'elle, en costume de soie blanc, une autre compagne semble écouter attentivement, tandis qu'une troisième se récrée avec deux petites filles; à gauche, dans une niche, une statue de pierre; au centre, un buste de femme sur une gaine.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

LANCRET
(D'après)

31 — *Danse champêtre.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

32

Phototypie Berthaud

LARGILLIERRE

(N. de)

32 — *Portrait d'une Grande Dame en Diane.*

Assise à gauche, au milieu d'un bois, le bras droit appuyé sur un entablement de pierre à demi-recouvert d'une draperie en velours grenat à crépine d'or dont les grands plis sont entrelacés dans les branches d'un gros arbre, à gauche; elle regarde presque de face, coiffure blonde à cascade surmontée d'un croissant, les seins soutenus par une écharpe de gaze d'or; elle est vêtue d'une tunique décolletée de soie rose à reflets et retenue par une agrafe en joyaux sur l'épaule droite; elle porte une jupe de satin blanc à bandes de broderies d'or, les jambes croisées, un cothurne au pied gauche. Un chien à demi-couché est à ses pieds et un lévrier la regarde. Derrière, à droite, un tronc d'arbre derrière lequel on aperçoit Actéon entouré de Muses dansant près d'un lac autour duquel s'élèvent les hautes futaies d'un bois se détachant sur un fond de ciel bleu.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 64 cent.

Œuvre aux chaudes colorations.
Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

LARGILLIERRE

(Ecole de N. de)

33 — *Portrait de Ch. Maurice Le Tellier, archevêque-duc de Reims.*

De trois quarts à gauche. Il porte un rabat de batiste blanche sur un camail bleu de paon, la croix pastorale sur la poitrine.

Toile de forme ovale.

Haut., 71 cent. larg., 61 cent.

LAUNAY

(De)

34 — *Portrait de l'Artiste.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

LAVREINCE

(Attribué à N.)

35 — *Scène d'Intérieur.*

Debout, au centre, une jeune fille vêtue d'une robe de soie blanche; devant elle, son enfant lui tient la main, qu'il embrasse; au second plan, l'époux assis près d'une table sur laquelle le café est servi.

Peinture sur papier.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

LELY

(Le chevalier)

36 — *Henriette de France, reine d'Angleterre.*

Vue jusqu'à mi-corps, presque de face, vêtue d'une robe de soie bleue brochée, une écharpe de fourrure passée sur les épaules, des perles agrémentent sa coiffure et son cou.

Toile ovale.

Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté.

LÉPICIÉ

(Ecole de)

37 — *Tête de Jeune Fille.*

En buste, légèrement inclinée vers la gauche, coiffée d'un bonnet retenu sur la tête par un ruban de soie bleu.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

MALLET

(J.-B.)

38 — *Le Bénédicité.*

Une jeune mère assise près d'une table tient sur ses genoux son jeune enfant faisant sa prière; l'aîné est agenouillé à ses pieds; plus loin une servante porte un plat.

Signé au bas à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

MICHAU
(THÉOBALD)

39 — *Le Village.*

Au milieu de la route qui traverse un village, un seigneur à cheval se fait servir le coup de l'étrier. Au centre, deux charrettes attelées; au second plan, à gauche, un groupe de paysans dansant une ronde.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

MIERIS
(D'après FRANÇOIS)

40 — *Le Trompette.*

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

MIERIS
(D'après FRANÇOIS)

41 — *Le Trompette.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

MIGNARD
(PIERRE)

42 — *Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France.*

Elle porte un manteau bleu de roi fleurdelisé, à doublure d'hermine. La chevelure blonde partagée sur la tête par une raie assez large.

Toile de forme ovale.

Haut., 69 cent.; larg., 56 cent.

MIGNARD
(PIERRE)

43 — *Le Printemps.*

Au centre, deux amours jettent des fleurs, dans un cadre d'arabesques d'or, retenu aux coins par des mascarons enguirlandés de fleurs; à droite et à gauche, trois amours.

Plafond.

Toile. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

MOUCHERON

44 — *Coucher de Soleil.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 51 cent.

Signé au bas à droite.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté.

NATOIRE
(CHARLES-JOSEPH)

45 — *L'Abondance.*

La Fidélité.

Deux dessus de porte.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

(*Provenant de l'ancienne collection de M. de Julienne.*)

NETSCHER
(ÉCOLE DE)

46 — *La Leçon de Musique.*

Une jeune fille assise joue de la viole de gambe ; derrière elle, une servante lui apporte un pli.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

PANINI
(ÉCOLE DE)

47 — *Arrivée d'une Galère, au pied d'un magnifique Palais à Venise.*

Toile. Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

PERIN

48 — *Portrait de Femme.*

De face, la tête tournée vers la droite, coiffée d'un tricorne orné de plumes blanches.

Toile ovale.

Haut., 57 cent., larg., 47 cent.

Signé et daté : *1780.*

Cette peinture a été restaurée.

RAOUX

(Attribué à JEAN)

49 — *Le Chant.*

Assise, vue jusqu'aux genoux, la tête enveloppée d'un turban, vêtue d'un costume de soie blanc décolleté, les manches à la juive, doublées de satin rose d'où émergent les manches de son corsage bleu; de la main gauche elle retient les feuillets d'un album posé sur ses genoux; au fond, une colonne de pierre soutenant une large draperie.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 85 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.
Cette peinture a été restaurée.

RIGAUD

(Attribué à H.)

50 — *Portrait de Femme.*

Au milieu d'un paysage, assise dans un fauteuil, de profil à gauche, la tête presque de face, elle tient une fleur de la main droite. Un large manteau à revers de soie bleu l'enveloppe.

Toile. Haut., 40 cent ; larg., 30 cent..

ROBERT
(HUBERT)

51 — *Cascades de Tivoli.*

Au premier plan, à droite, des personnages engagent la conversation. Au second plan, des rochers se dressent au milieu d'un torrent sur lequel des chutes d'eau tombent d'un coteau abrupte où l'on aperçoit des ruines d'un monument, puis des jardins, et enfin des arênes se profilent sur un ciel de soleil levant, à l'extrême droite des branches d'un arbre et des rochers se détachant sur une vallée embrumée.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 76 cent.

Phototypie Berthaud

Phototypie Berthaud

ROBERT
(HUBERT)

52 — *Paysage d'Italie.*

Au pied d'un portique en ruine orné de motifs sculptés des personnages examinent des bas-reliefs en pierre sculptée ; à gauche, une statue de Minerve sur un piédestal ; au fond, un four en pierre et à l'arrière-plan une colonne se détachant sur un ciel empourpré.

Signé et daté : *1776* en bas, à gauche.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 76 cent.

ROSLIN

53 — *Portrait d'Homme.*

Vu à mi-corps, la tête presque de face, coiffé de la perruque poudrée à catogan retombant dans le dos, il est vêtu d'un habit gris bleu.

Toile ovale.

Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

SANTERRE

(J.-B.)

54 — *Portrait de Femme.*

Debout de trois quarts à gauche, la tête de face, coiffée d'une toque de soie bleue, vêtue d'un corsage décolleté à longues basques, agrémenté de broderies d'or, un manteau rose jeté sur son épaule droite, de la main gauche elle montre des fruits que porte un jeune nègre qui se tient à sa droite.

Toile. Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

SCHALL

55 — *Portrait de Femme dans un parc, portant un costume de soie bleue.*

Debout, elle tient un bouquet dans la main droite ; elle s'apprête à descendre l'escalier qui conduit dans un parc ; sur un banc, une guitare et un manteau sont posés.

Signé au bas, à gauche.

Ce tableau a été restauré.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

VANLOO

(MICHEL)

56 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts vers la gauche, la tête légèrement penchée et tournée vers la droite, sa chevelure est poudrée à frimas, elle porte un mantelet de velours bleu garni de fourrures, retenu par un ruban de soie bleue, couvrant ses épaules.

Toile ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 49 cent.

Cadre en bois doré.

WYRSCH
(M.-JOSEPH)

57 — *Portrait du B^on^ du Mesnil, Ingénieur de Marine.*

Assis devant une table où sont posés des plans à l'étude, il tient de la main droite un compas, la gauche est appuyée sur la hanche.
Il porte l'uniforme d'ingénieur de marine.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

XAVERY
(F.)

58 — *Le Troupeau.*

Une paysanne assise au pied d'un arbre tient dans ses bras un agneau ; près d'elle, des vaches et des brebis au repos.
Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

XAVERY
(F.)

59 — *Le Troupeau.*

Dans un paysage au bord d'une rivière, des vaches et des moutons paissent pendant qu'un berger joue avec son chien.
Signé et daté au bas à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

PASTELS ET GOUACHES

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

60 — *Portrait présumé de Monsieur de Boufflers, Maréchal de France.*

De trois quarts vers la gauche, la tête presque de face, coiffé de la haute perruque blonde à larges boucles retombant sur sa cuirasse.

Pastel ovale.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

61 — *Portrait présumé de Madame de Boufflers.*

De profil, vers la gauche, la tête presque de face, sa coiffure blonde dont les boucles retombent sur l'épaule gauche; elle est vêtue d'un corsage de satin brun orné de perles et enveloppée d'une écharpe de soie bleue.

Pastel ovale.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Pendant du précédent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

62 — *Portrait d'un Officier de Dragons.*

Vu à mi-corps, de face, vêtu d'un habit bleu à revers jaunes.
Pastel.

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

63 — *Diane et ses Nymphes.*

Dans un paysage que traverse un ruisseau, à l'abri d'un bouquet d'arbres, Diane est entourée de ses nymphes. Sur la berge, d'autres nymphes se déshabillent tandis que l'une d'elles cueille des fleurs. Au loin, un horizon montagneux.
Gouache.

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

Cadre Louis XVI, en bois.

64

65

Phototypie Berthaud

HILAIRE
(JEAN-BAPTISTE)

64 — *L'Heureuse Famille.*

Près d'un château, un jeune officier assis et sa jeune épouse se prodiguent des tendresses, tandis que près d'eux une nourrice amuse un bébé assis dans son berceau; un petit chien devant une table desservie, un autre se tient debout devant une chaise de paille où un chapeau et une épée sont déposés. A droite, au second plan, une statue antique sur son socle; tout au fond, des paysans se reposent à l'ombre de grands arbres se détachant sur un ciel rose.

Gouache signée et datée : *1795.*

Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

(*Deux pendants ayant été exposés au Salon de 1796.*)

HILAIRE
(JEAN-BAPTISTE)

65 — *Le Déjeuner.*

Sous un berceau de verdure, un jeune officier assis près d'une table desservie tient sur ses genoux sa jeune épouse; un chien est à leurs pieds, la mère de l'un d'eux est assise derrière; plus loin, à droite, une servante debout verse le café dans des tasses ; au premier plan, à l'extrême gauche, une chaise renversée; plus loin, un buste de Jean-Jacques Rousseau se détachant sur la verdure d'une allée ombreuse où des invités se promènent; à droite, le péristyle d'un château.

Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

Gouache, signé et daté : *1795.*

ROSLIN
(Attribué à)

66 — *Portrait d'Homme.*

Vu presque de face, le regard de côté, il porte une perruque poudrée à catogan et vêtu d'un habit et d'un gilet de satin bleu: au cou, un jabot de dentelles.

Pastel ovale.

Haut., 47 cent.; larg., 57 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21029

1907 May 13 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens, paste
84-P21029
3 3125 01130 5834

IMPRIMERIE DE L'ART